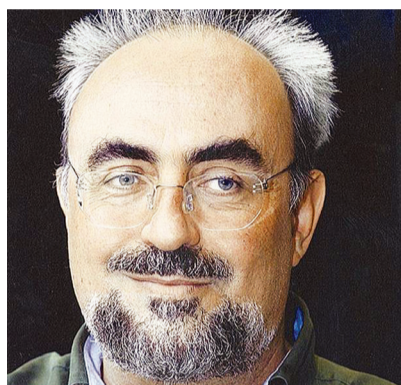


▶ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΡΑΦΗΣ

Στο εργαστήρι του συγγραφέα:

Το διήγημα με τον Γιώργο Σκαμπαρδώνη

Την Κυριακή 8 Ιουνίου, στο νομαρχείο της Αλεξανδρούπολης



Η άσκηση στη γραφή, στην προσωπική γραφή (συγγραφή) αλλά και στη γραφή των άλλων (ανάγνωση) είναι έτσι κι αλλιώς μια περιπέτεια. Ένα πνευματικό ταξίδι, μέσω της γραφής, στον εσωτερικό μας κόσμο ώστε να επικοινωνήσουμε τις δικές μας ερμηνείες για τη ζωή, να διευρύνουμε

τις προσωπικές εμπειρίες μας, να παράξουμε τα δικά μας νοήματα κινητοποιώντας τη μνήμη, τη φαντασία, τις γνώσεις, τις αξίες και τα βιώματα μας, να ανακαλύψουμε τον εαυτό μας, να πορευθούμε στον μεγάλο κόσμο και να αναζητήσουμε το δικό του νόημα.

Η άσκηση στην ανάγνωση μας επιτρέπει να «ρίξουμε» κλεφτές ματιές στους κόσμους των άλλων, να τους εξερευνήσουμε, να αλληλεπιδράσουμε μαζί τους, να τους αναδημιουργήσουμε και να τους οικειοποιηθούμε.

Σε μια τέτοια δημιουργική συνάντηση γραφής σας καλούμε, με οικοδεσπότη τον συγγραφέα Γιώργο Σκαμπαρδώνη, που θα μοιρασθεί μαζί μας πτυχές της δικής του συγγραφικής διαδρομής, θα μας συμπαρασταθεί στην αναζήτηση των δικών μας ορίων της γραφής και στη διεύρυνσή τους, θα μας μιήσει στην κατανόηση και στην αισθητική απόλαυση του κειμένου. Ο Θανάσης Κούγκουλος, Δρ. Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, θα συντονίσει τις εργασίες της εκδήλωσης που διοργανώνεται από την ΠΑΜΘ – Π.Ε. Έβρου και το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων του νομού.

▶ ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΤΑΛΗΚΤΗΡΙΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Από τον Κώστα Βάρναλη της Θράκης στις ηρωίδες του αρχαίου δράματος

Θα παρουσιαστούν για αρχαίες ελληνικές τραγωδίες και κωμωδίες με ηρωίδες γυναίκες, θα ακουστεί αρχαιοελληνική μουσική και τραγούδια

Την Τετάρτη 4 Ιουνίου 2014, στις 18.30 θα πραγματοποιηθεί για μια ακόμη χρονιά, στην αίθουσα εκδηλώσεων, του πολιτιστικού πολυχώρου της καπναποθήκης «Π» του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης στο πλαίσιο των τμημάτων αρχαίων ελληνικών και ιστορίας-πολιτισμού Θράκης, το ανοικτό καταληκτήριο μάθημα με τίτλο: «Από τον Κώστα Βάρναλη της Θράκης στις ηρωίδες του αρχαίου δράματος»

Σπουδαστές και σπουδάστριες των τμημάτων θα παρουσιάσουν εισηγήσεις για αρχαίες ελληνικές τραγωδίες και κωμωδίες με ηρωίδες γυναίκες, θα ακουστεί αρχαιοελληνική μουσική και τραγούδια. Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στο Θρακιώτη Κώστα Βάρναλη (1884 – 1974) που φέτος συμπληρώνονται 130 χρόνια από τη γέννησή του και 40 χρόνια από το θάνατό του. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα εκδηλώσεων, του πολιτιστικού πολυχώρου, της καπναποθήκης «Π», στην οδό Καπνεργατών 9, στην Ξάνθη και η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ BBC ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Η Ελλάδα στον πάτο της κατάταξης για το εκπαιδευτικό σύστημα...

Γράφει ο **Βίκτωρ Ρουδομέτωφ**
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δημοσιεύτηκε στο BBC (βλ. <http://www.bbc.com/news/business-27314075>) με την επικεφαλίδα να διαφημίζει το εκπαιδευτικό σύστημα του Ηνωμένου Βασιλείου ως το 2ο καλύτερο στην Ευρώπη. Η έρευνα από την Pearson/ Economist Intelligence Unit κατατάσσει εκπαιδευτικά συστήματα από τις χώρες όλου του κόσμου, και φυσικά πρωτεύουν χώρες της Ανατολικής Ασίας, π.χ. η Νότιος Κορέα είναι 1η, 2η η Ιαπωνία, 3η η Σιγκαπούρη, και 4ο το Χονγκ Κονγκ. Κάπου εκεί μέσα, θαμμένη η είδηση που θα έπρεπε να μας ενδιαφέρει: «The lowest-ranked European country is Greece, with a group of emerging economies at the bottom of the table, including Indonesia, Mexico and Brazil.» Μετάφραση: Η Ελλάδα είναι η χώρα με το χαμηλότερο σκορ από τις Ευρωπαϊκές χώρες, μαζί με μια ομάδα από αναδυόμενες οικονομίες, στο πάτο της κατάταξης, μεταξύ των οποίων Ινδονησία, Μεξικό, και Βραζιλία.

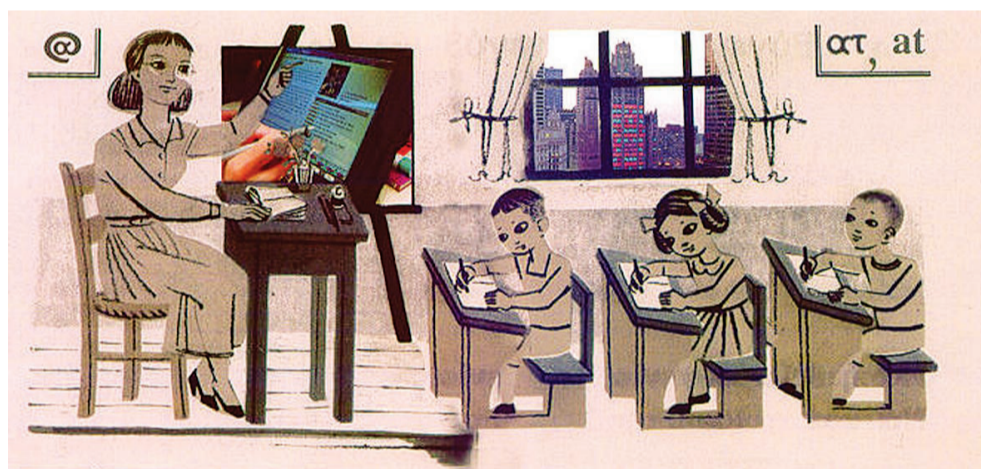
Η είδηση είναι αξιόλογη γιατί προδιαγράφει το οικονομικό μέλλον της Ελλάδας. Είναι γνωστό για ακόμη και στην Ελλάδα ότι η ανάπτυξη που επιδιώκουν όλες οι αναπτυσσόμενες χώρες του πλανήτη, αυτή δηλαδή που φέρνει υψηλά εισοδήματα στους πολίτες τους, είναι αυτή που χρησιμοποιεί την δημιουργικότητα και το ανθρώπινο κεφάλαιο των ατόμων. Μάλιστα,

είναι η καθαυτό δημιουργικότητα (creativity) και όχι απλά τα «χαρτιά» που μετράνε (δηλαδή το εάν τα άτομα έχουν πτυχία ή μεταπτυχιακά). Η άνοδος μιας οικονομίας βασισμένη στην δημιουργικότητα είναι η μεγάλη κοινωνικό-οικονομική μεταβολή του 20ου αιώνα. Ήδη η UNESCO έχει συλλέξει στοιχεία για τις λεγόμενες πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες (cultural and creative industries) τα οποία καταδεικνύουν την αύξουσα σημασία του κλάδου για την παγκόσμια οικονομία καθώς και τον σημαντικό ρόλο που παίζει σε αναπτυξιακές προσπάθειες.

Στις ΗΠΑ, π.χ. η ομάδα αυτή του πληθυσμού που απασχολείται σε αυτόν τον κλάδο δεκαπλασιάστηκε μεταξύ του 1900 και του 2000, και με όποιο τρόπο και να μετρηθεί, αποτελεί σήμερα ένα μεγάλο τμήμα των κοινωνικό-οικονομικών κατηγοριών. Δεν θα επεκταθώ και σε πιο νεφελώδη επιχειρήματα, τα οποία ερμηνεύουν αυτή την μεταβολή ως την εμφάνιση μιας λεγόμενης «δημιουργικής τάξης» που αλλάζει την ίδια την υφή της κοινωνίας. Αυτό το έχει κάνει με επιτυχία ο Richard Florida με το best seller του 2002 *The Rise of the Creative Class*, ένα αμφιλεγόμενο βιβλίο που συζητείται μέχρι σήμερα, καθώς οι ριζοσπαστικές ιδέες του και η γενικότερη προσέγγισή του ανατρέπουν πολλά θέσφατα στην προβληματική της αστικής ανάπτυξης.

Αυτό που κάνει ιδιαίτερα πικρή την ανάγνωση του βιβλίου αυτού είναι όμως η αντιπαράβολή του με την αξιοθρήνητη θέση της Ελλάδας, όπως αυτή αναφέρεται στην έρευνα που δημοσίευσε το BBC. Η Ελλάδα είναι φυσικά πρωταθλήτρια μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών στην εξαγωγή φοιτητών σε άλλες χώρες, και δεν είναι περίεργο αυτό για μια χώρα με τέτοιο εκπαιδευτικό σύστημα. Όπως και δεν είναι περίεργο ότι η Ελλάδα διαθέτει το μεγαλύτερο από όλα τα Αμερικανικά κολλέγια σε ευρωπαϊκό έδαφος (το Deree College στην Αθήνα). Δεν είναι μυστικό άλλωστε ότι πολλοί από τους φοιτητές του Deree σπουδάζουν ταυτόχρονα και σε Ελληνικά ΑΕΙ. Τα ελληνικά ΑΕΙ δίνουν το «χαρτί» και το Deree την ουσιαστική γνώση. Αυτά είναι συνεπακόλουθα της όλης εικόνας.

Οι δεκάδες χιλιάδες των Ελλήνων που σταδιοδρομούν σε ιδρύματα του εξωτερικού τροφοδοτούν με την δημιουργικότητά τους άλλες κοινωνίες και όχι αυτήν που επένδυσε σε αυτούς. Οι οικονομικές και όχι



μόνον θυσίες των ελληνικών οικογενειών βοηθούν άλλες κοινωνίες να προοδεύσουν και όχι την ελληνική. Και μια βόλτα στην Κυπριακή αγορά της ανώτατης εκπαίδευσης αποκαλύπτει το Ελντοράντο που είναι η Κύπρος για την ανώτατη εκπαίδευση. Στις Νομικές Σχολές των ιδιωτικών πανεπιστημίων της Κύπρου εργοδοτούνται δεκάδες Έλληνες νομικοί με εξαιρετικές σπουδές και φοιτούν σχεδόν πάνω από χίλιοι Έλληνες φοιτητές. Και αυτό αφορά μόνον μια επαγγελματική κατηγορία. Ήδη τα ιδιωτικά πανεπιστήμια του νησιού έχουν αρχίσει να λειτουργούν και ιατρικές σχολές. Και αρκετά ελληνικά ΑΕΙ έχουν υπογράψει συμφωνίες για κοινά προγράμματα με ιδιωτικά Κυπριακά πανεπιστήμια.

Ίσως να φαίνεται ότι απλά παραθέτω στοιχεία αντί να επιχειρηματολογώ. Αλλά ίσως να μην χρειάζεται και τίποτε παραπάνω. Μιλούν μόνα τους άλλωστε. Και απλώς για να ξαναγυρίσουμε στην αρχική μου παρατήρηση. Μια χώρα με το χειρότερο εκπαιδευτικό σύστημα στην Ευρώπη δεν πρόκειται να μπορέσει να καλύτερήσει τις συνθήκες στην αγορά εργασίας της και αυτό σημαίνει ότι οι μισθοί δεν πρόκειται να ανακάμψουν, άλλωστε οι καλοπληρωμένες θέσεις εργασίας είναι στους τομείς της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας, και όχι στον τομέα των υπηρεσιών (εκεί επικρατεί η κακοπληρωμένη χαμηλόμισθη και επαναληπτική εργασία που γνωρίζουν χιλιάδες Ελλήνων).